



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0130 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A composição da capa da obra já propõe ao leitor uma experiência exploratória importante para o desenvolvimento do interesse e o despertar da curiosidade de crianças, sobretudo as bem pequenas. Nela, a criança que é personagem principal e também narradora da história aparece numa postura clássica de quem vai assustar alguém. Ao fundo, muito maior que ela, projeta-se o que poderia ser lido como sua própria sombra, ou então a figura de um sujeito outro, caracterizado como monstro. Na margem inferior, escondidas em meio a uma vegetação abundante e diversa, composta de folhagens, estão pequenas criaturas que cumprem a função de instigar o leitor e aproximá-lo da temática em discussão (p. 01). Esse mesmo dispositivo de atração e suspense é utilizado nas páginas 05 e 06 (0:03-0:21), nas quais diferentes sombras de animais selvagens aparecem nas janelas das casas retratadas. Em seu desenvolvimento, a trama vai se sustentando a partir das distintas proporções que a imaginação da criança protagonista confere a cada um dos elementos com que interage enquanto a mãe está fora. É assim que, por exemplo, sua touca de gatinho se transforma em uma grande onça com cara de gato doméstico e dentes de predador (p. 13), o tubarão martelo de seu desenho (p. 18, 2:25-2:31) ganha vida e invade sua casa (p. 21-22, 2:34-2:38), escorrendo literalmente pelo ralo depois que o banho acaba (p. 23), e o pássaro da fantasia ganha vida, sendo derrotado por pipocas (p. 25, 29). A dialética produzida pela contraposição de imagens que contam a história sob uma perspectiva específica e o texto verbal, que a conta a partir de outra perspectiva, que contradiz as imagens, provocam sensações ambíguas na experiência de leitura da obra, mas da mesma forma divertidas, na medida em que faz contrastar ditos e não ditos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:03-0:21
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:25-2:31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	01
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:34-2:38
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-23

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Desde as primeiras páginas (p. 01, 05, 06, 08) já se constrói uma perspectiva de abertura a partir de criaturas que aparecem escondidas em meio à paisagem retratada e cujas sombras denunciam sua presença (0:03-0:21). Esse recurso instiga o leitor a ler por entrelinhas a narrativa, que nega tal presença a todo momento, como é possível observar no contraste entre o texto verbal e a ilustração das páginas 11, 13 e 14 (1:18-1:35), por exemplo. A participação criativa na leitura, mais do que possibilitada, é convocada pelas contradições estrategicamente construídas entre narrativa e imagens, bem como pela própria possibilidade de as criaturas gigantes serem a própria criança. A linguagem apresentada na obra, tanto escrita quanto visual, é atrativa e contribui para a construção da apreciação estética e para a ampliação dessa experiência. Na página 33, na tela da televisão se aprecia uma imagem do filme King Kong, nos quadros da parede é possível ver a referência a obra O grito de Munch e o livro que o pai lê para a criança é Onde vivem os monstros, de Sendak.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:03-0:21
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:18-1:35
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	08
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-14
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	01

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, convidando a criança a observar e interagir com os elementos que se apresentam a partir de vestígios, como sombras, nas páginas 05 e 06 (0:03-0:21), ou indícios escondidos, como na página 13, em que é possível encontrar, olhando atentamente, elementos já conhecidos da narrativa, bem como outros que ainda serão desenvolvidos. Tanto o enredo, quanto a composição artística dialogam com a atribuição de sentidos que compõe o universo simbólico da infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:03-0:21
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças em cuja categoria está inscrita, tanto no que se refere ao texto verbal, quanto ao que comunicam as imagens. As variações apresentadas, tais quais "nadinha de nada" (p. 16, 1:59-2:02) e "nem um pouquinho" (p. 24, 3:15), por exemplo, cumprem a função de aproximar as expressões do narrador daquelas construídas e compartilhadas pelas crianças. O livro apresenta riqueza visual e convida ao exercício da sensibilidade a partir da fruição e da forte demanda para a construção de sentidos por parte do leitor. Articula os textos verbal e visual, construindo uma narrativa que se sustenta tanto pela palavra, quanto pela imagem, como se exemplifica: "não/acontece/nada" (p. 10; 1:02 - 1:07). Esta tipografia, com quebra do verso, espaçamento e isolamento das palavras (que vão aumentando de tamanho), cria ritmo e reforça a cadência poética. As ilustrações em diálogo direto com o texto reforçam o sentido, tendo em vista que, enquanto a palavra afirma a ausência de mudança ("não acontece nada"), a imagem sugere incertezas emocionais, criando contrastes entre insegurança e afeto. Por fim, a alternância entre páginas muito textuais e páginas imagéticas garante variedade de ritmo, o que pode estimular a sensibilidade estética no(a) pequeno(a) leitor(a).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	16
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:15
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:02-1:07
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:59-2:02

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita ampliação do repertório linguístico das crianças. Ainda que o texto verbal seja curto e simples, a ampliação do repertório linguístico é motivada também a partir das imagens que compõem a ilustração, mobilizada por pistas visuais sem moralizações, julgamentos ou reforço de estereótipos, como é o que caso de animais e objetos que aparecem na página 14: onça, coala ou preguiça, touro, porco, caracol, binóculo; e na página 31: máscara de gás, paraquedas. A narrativa evita caricaturas ou estereótipos fáceis, tendo em vista que, em vez de reforçar papéis de gênero ou idealizações familiares, constroem cenários subjetivos, que deixam espaço para interpretação, a exemplo de quando o pai fica em casa preparando o leite enquanto a mãe sai.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 31

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não há uso de estereótipos ou representações excludentes na trama, de modo que enredo, arte e projeto gráfico respeitem a diversidade em suas múltiplas dimensões (p. 05-45, 0:00-5:19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:00-5:19
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-45

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo, o que se pode observar a partir da série de atividades realizadas pela criança entre o período que é demarcado pela saída (p. 10, 1:13-1:16) e pela chegada da mãe (p. 40, 4:31) - a criança toma leite (p. 15), desenha (p. 18), toma banho (p. 24), joga videogame e come pipoca (p. 32), lê livro na companhia do pai (p. 32), se deita para dormir (p. 34) até que finalmente reencontra a mãe, que chega em casa (p. 40). A sequência cumpre função de contextualizar o leitor na passagem temporal, apresentando o cotidiano da criança de forma linear, ainda que essa pretensa linearidade seja atravessada e mesmo retorcida pelas aventuras vividas na experiência que se constitui de boa dose de imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	40
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	34
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	18
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:13-1:16
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	24

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego de variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, caracterizando especificamente variações marcadas pela informalidade, comuns em contextos de fala cotidiana de crianças, como em "nadinha de nada" (p. 16) e "nem um pouquinho" (p. 24), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	16
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:01-2:03
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:15 - 3:18

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade em sua forma, estilo e narrativa. Toda a estrutura a partir da qual o enredo se desenvolve é marcada pela originalidade e organizado em torno de uma trama não previsível, a começar pelas contradições construídas a partir de imagens dialéticas, que se contrapõem entre si e também em relação ao texto verbal (p. 11, 13 e 14, 1:13-1:35). Acompanhando o tom, as ilustrações investem no suspense e em elementos com efeito surpresa (p. 01, 05, 06 -(0:03-0:21)-, 08, 23, 33), que incentivam a curiosidade e a imaginação da criança leitora, ampliando as possibilidades de leitura, apropriação e reconto da obra. Destaca-se o minimalismo verbal em associação ao espaço vazio da obra, que inova na construção de sentido, assim como a fragmentação gráfica que cria ritmo e valoriza a pausa ("não/muda/nada" p. 18; 2:22 - 2:25). Sobre a originalidade de forma, estilo e técnica narrativa, o pouco texto em página praticamente vazia cria originalidade visual e narrativa, com vistas à multimodalidade na produção de sentidos ("Nadinha de nada" p. 15). De igual modo, o estilo repetitivo e a escrita poética enriquecem a produção de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:13-1:35
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:03-0:21
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:22-2:25
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 13-14
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 08
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 33
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 05-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	p. 01

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:**BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A qualidade das ilustrações possibilita uma leitura própria da obra, que transcende o texto verbal e amplia os significados por ele propostos, na medida em que convida o leitor a composições variadas. Exemplo disso são os elementos que criam efeito surpresa (p. 05, 06, 08), revelados posteriormente (p. 44 e 45), bem como a disposição e sequenciação de imagens (p. 17-18 – 2:03-2:18, 21-23 – 2:39-3:36), que oferecem universos próprios de sentido, sobretudo ao produzirem verdadeiros painéis para observação e consideração de detalhes (p. 21-22). O texto visual apresenta uma leitura própria, propositiva e criativa e amplia, de modo contrastivo, o universo de significação do texto verbal. A cena da página 15 ("Nadinha de nada"), equivalente ao intervalo de tempo 1:56 - 2:02, por sua intencional construção em espaço em branco, com representação da criança em tamanho menor e enquadramento visual escolhido reforçam a sensação de vazio, colocando em diálogo a estética imagética e ausência enunciada no texto. Observa-se que as imagens cumprem a função de preencher de valor o enunciado no texto verbal, ao possibilitar a criação de camadas de interpretação. Na página 25 ("É tudo igual" - 3:21 - 3:25), o contraste semiótico e a repetição visual sugerem monotonia, mas também revelam a contradição entre discurso e imagem, o que enriquece o processo semântico de interpretação narrativa. Na página 34 ("eu sei/que você vai voltar" - 4:29 - 4:31), assim como em outras páginas, a fragmentação do texto cria pausas visuais que demarcam a ideia de espera e de expectativa do reencontro da criança com a mãe. Essas evidências propiciam uma leitura orientada pela experiência estética e textual estabelecida na articulação das subjetividades de tempo/espera, ausência e reencontro. Toda esta articulação é realizada no diálogo que se estabelece entre texto visual e texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	44-45
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-23
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	17-18
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	25
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:03-2:18
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:39-3:36
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:21-3:25
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:29-4:31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	08

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, na medida em que se relacionam contraditoriamente com ele, de forma um tanto irônica, produzindo diversas linhas de fuga que expandem a produção de sentidos. Um exemplo é a sequência das páginas 36-38 (4:26-4:41), em que a mãe chega em casa e é observada pela onça, que parece se esconder diante da sua presença. Uma leitura alternativa poderia colocar a mãe no lugar de quem assusta a onça, "pagando na mesma moeda", ou então como quem chega em casa fazendo festa para ver a criança que, depois de se transformar em onça, tubarão e pássaro, deve estar na cama na hora em que a mãe chega. No diálogo entre o texto verbal e o texto visual, também é possível observar que a falta de um provoca lacunas de sentido no outro. Assim, o texto visual constrói sentidos que extrapolam o texto verbal, explorando ângulos, semióticas e contrastes para expressar a ausência da mãe e o retorno esperado pela criança, como se evidencia na página 15 e no intervalo de tempo 1:56-2:02 ("Nadinha de nada"). Nesta cena, a imagem minimalista, com amplo espaço em branco e a criança representada em tamanho reduzido, ratifica ideia de vazio e solidão, ampliando o sentido da frase. Por outra parte, a riqueza da ilustração possibilita diversas leituras que excedem o texto verbal a partir da permanente mudança do cenário no qual as proporções das coisas vão mudando e se incorporando novos elementos enquanto outros permanecem, por momentos de forma evidente, por momentos, mais despercebidamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33-38
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	15
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:56-2:02
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:26-4:41

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. A relação criativa entre forma e conteúdo brinca com os sentidos da trama ao redimensionar sujeitos, elementos e objetos para dar ênfase ou diminuir sua influência no contexto. É o caso das cenas em que onça (p. 13-14, 1:18-1:30), tubarão (p. 22-23, 2:32-2:44) e pássaro (p. 29-30) tomam proporções imensas na obra, para logo depois serem recolocados em seus devidos lugares (p. 23, 24, 33), diante da passagem do tempo, da transição de atividades e também da amplitude da imaginação da criança. Na página 10 ("não acontece nada" - 1:02 - 1:07), a ilustração mostra a criança em um cenário reduzido, com contraste entre figura e fundo, enfatizando o sentido de ausência no todo do cenário representado. Na página 18 ("não muda nada" - 2:22 - 2:25), o uso de cores suaves e repetição de palavras, apesar de demonstrar certa ideia de estabilidade, anuncia ao leitor que algo se altera quase que de modo imperceptível. E na página 26 ("É tudo igual" - 3:21 - 3:25), o enquadramento e a disposição espacial dos componentes visuais criam coerência entre visualidade e conteúdo, ao mesmo tempo em que demandam do(a) pequeno(a) leitor(a) uma capacidade criativa para, pelo arranjo visual, apreender a monotonia representada. Por todo o exposto, é possível afirmar que os componentes da ilustração são responsáveis por despertar percepções, emoções e sensações que expandem a experiência leitora da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-14
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	22-24
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:18-1:30
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:32-2:44
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:22-2:25
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:21-3:25
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	18
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:02-1:07

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. A escolha estética de desenho com diferentes traços, linhas e texturas (p. 08-09), variando em espessura (p. 10) e na intensidade com que as cores são empregadas (p. 13-14), contribui para o tom que se quer expressar em cada passagem da obra, desde os momentos em que o suspense irrompe em painéis amplos com dimensões de grandeza (p. 21-22), até aqueles em que os elementos retornam ao seu tamanho e lugar original (p. 23), reposicionando a narrativa, de acordo com os acontecimentos da trama (p. 24). Além disso, a ilustração se vale de componentes que demarcam correlação e também transição entre os acontecimentos, como é o caso das folhas que conectam as páginas 07 e 08 até o retorno da mãe, na página 38, a fumaça que faz o cheiro do leite atravessar as imagens entre as páginas 13 e 16, as bolhas de sabão entre as páginas 21 e 24 e a pipoca que flutua pelo ar, da página 29 à 32, ora como munição, ora como alimento. Na página 12 (1:45-2:01), o plano aberto com a criança em meio ao vazio reforça visualmente o sentimento de estar só, que também é percebido no intervalo de tempo. Na página 20 (1:09-1:45), a variação de ângulos e simbologia semiótica criam contraste entre rotina e emoção, sugerindo movimento interno do pensamento, apesar da estabilidade. E, na página 32, a sobreposição de formas e o contraste de cores traduzem o progresso do tempo e antecipam a expectativa do reencontro, o que é percebido, implicitamente, pelo som dos passos de sapato e abertura da porta pela mãe, no intervalo de tempo 4:35-4:40. Assim, as técnicas de ilustração empregadas no texto visual dialogam com o tema de maneira coerente e criativa, em consonância com as características próprias do gênero narrativa autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	08-10
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:35-4:40
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-22
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:09-1:45
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	20
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:45-2:01
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	07-08
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-32
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-14

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A representação de sujeitos, contextos e a construção do enredo, como um todo, se sustenta em formas convencionais e não estereotipadas, permitindo a criação de associações socialmente coerentes a partir de referências que respeitam a diversidade e a multiculturalidade, como é o caso, por exemplo, da caracterização do pai, que aparece vestido de caçador (p. 15), de mergulhador (p. 22) e de piloto de avião (p. 31), referências correntes na cultura contemporânea e que dialogam com os contextos sem caricaturas. Também se percebe uma inversão de papéis esperados, em termos de gênero: a mãe sai e o pai fica em casa cuidando da rotina (intervalo de tempo 1:45 - 2:01). No jogo contrastivo entre imagem e palavra, estabelece-se um diálogo interpretativo criativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	22
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:45-2:01
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra se sustenta em uma trama que possui início, meio e fim, mas que, ao mesmo tempo, constrói linhas de fuga que adensam a complexidade com que a mesma trama pode ser contada e recontada por crianças e adultos. Propõe reflexões abertas sobre a natureza relativa à ausência da mãe e tempo de espera, apresentando diferentes óticas e possibilidades de percepção da temática pelas crianças. A indeterminação está posta como possibilidade dialógica e criativa, seja para desvendar de onde vem os animais gigantesco que surgem ao longo do enredo (p. 13-14, 21-22, 29-30), quem são, ou quem é (p. 01, 09, 12, 20, 26, 37-39), seja para entender o papel do pai nas aventuras vividas pela criança (p. 15, 17, 22, 25, 31, 33, 1:41-1:46, 2:03-2:12), bem como o modo com que a mãe se insere e participa dessas aventuras (p. 37-40). O enquadramento de imagens, como na página 25, assim como o sequenciamento de páginas 04 a 06 sem texto verbal, estimulam a capacidade imaginativa e criativa do(a) leitor(a) na produção de sentidos. Já na capa do livro "Quando você sai" (s/p), retomada na página 09, a personagem principal propõe uma reflexão sobre a temática. Silêncios, repetições e frases abertas convidam a completar o sentido. A obra não conduz a opinião do leitor, mas instiga a pensar sobre a complexidade do vínculo materno-filial e sua riqueza a partir das múltiplas leituras que os recursos narrativos e imagéticos permitem. Estimulando um processo de leitura alinear e contrastivo entre imagem e palavra, o que torna complexo o universo de significação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:41-1:46
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:03-2:12
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	04-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	01
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	37-40
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	20-22
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Na obra, as composições artísticas se articulam ao tema, envolvendo o leitor no suspense (p. 05 e 06, 0:03-0:21), provocando com elementos surpresa e mantendo, até o fim, um tom que mescla ironia, expectativa e incerteza, sustentando a abertura das linhas interpretativas e demarcando a criatividade do projeto (p. 05-45). A temática expõe a complexidade do vínculo materno-filial perante a separação momentânea da mãe e o filho. O complexo mundo que se abre perante essa circunstância é ricamente explorado a partir do contraste entre os recursos narrativos e imagéticos. A obra instiga a explorar o mundo emocional da criança protagonista perante essa circunstância: angústia, raiva, medo, ameaça e a sensação de aconchego e alegria perante a confirmação de que o vínculo entre mãe e filho está firme (p. 39-40, 4:26-4:32) no retorno da mãe à casa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-45
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:03-0:21
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:26-4:32
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	39-40

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O tema se apresenta como uma construção subjetiva a partir de reflexões realizadas pela personagem principal, demandando que o leitor perceba progressivamente as ambiguidades que são postas em diálogo no texto visual e no texto verbal. Ao preencher de sentido as ambiguidades e os silêncios verbais, que são ampliados pelas imagens, o leitor constrói o enredo que se passa no ínterim da saída e retorno da mãe de casa. A história é construída no limiar entre as atividades ordinárias do cotidiano - como por exemplo, lanche (p. 15), banho (p. 24), leitura (p. 32, 4:12-4:20) - e as aventuras propiciadas pela imaginação da criança - em que onça (p. 13-14), tubarão (p. 22-23) e pássaro (p. 29-30, 3:27-3:43) tomam dimensões gigantescas -, sem que qualquer juízo de valor seja propalado nessa articulação. Ao permitir que o leitor elabore sentidos a partir do texto, como nas páginas 39 - 40, 42 - 44 (4:28 - 4:42), é implícito o retorno da mãe. No final, quando a mãe retorna para casa (p. 36-40), a conclusão da história mantém o caráter de abertura, sem deixar de conferir fechamento à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	42-44
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:12-4:20
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:27-3:43
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:28-4:42
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	39-40
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	36-40

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

A história narra o vínculo afetivo familiar a partir de uma cena típica do cotidiano das crianças: lidar com a ausência momentânea da figura materna (p. 09). A questão de fundo "quando você sai" oportuniza a criança a refletir sobre as sensações de insegurança, medo e, ao mesmo tempo, de normalidade e confiança no outro (na mãe) (p. 04, 05 e 08, 1:10 - 1:40), enquanto ela está ausente. Nesse processo reflexivo, a personagem questiona os seus sentimentos, o que provoca ao leitor a questionar-se sobre a realidade de ter que lidar com os episódios de ausência da mãe. Ao mesmo tempo, retrata o conforto/segurança que tem em casa ao ficar apenas com o pai, que brinca com ela, lhe prepara um leite e lê um livro para que ela durma (1:43 - 1:50). São cenas do cotidiano que colocam em evidência a subjetividade estética da cultura do dia a dia de uma criança na relação consigo mesma e com o outro, e que reforça o vínculo afetivo do adulto responsável pela criança como suporte para a regulação de suas emoções. A composição apresenta uma narrativa visualmente expressiva, que se organiza em ritmo marcado por oscilação, em que momentos de ação intensa e momentos mais lentos se revezam (p. 13-16, 1:18-1:56), envolvendo a criação de expectativas junto de pequenos e graduais desfechos (p. 20-24, 2:24-3:10). Essa multiplicidade de temporalidades vivida na experiência leitora, incentiva a reflexão e interpretação da criança, ampliando sua relação com o texto, com o outro e com o mundo. Também é possível observar a presença de referências imagéticas na obra, que trazem informações e que convidam a ampliar as referências culturais dos pequenos leitores, como o filme King Kong (que aparece na televisão), a pintura O grito de Munch e o livro Onde vivem os monstros de Sendak (que o pai lê para a criança).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	20-24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-16
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:43-1:50
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	08
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:24-3:10
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:10-1:40
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:18-1:56

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Já na capa se apresenta personagem principal e o universo em que adentraremos na leitura da obra (p. 01), com pistas visuais na margem inferior responsáveis por apresentar elementos que gradativamente vão ganhando espaço e tomando fôlego no decorrer da trama. O projeto em si é competente ao criar relações coerentes e harmoniosas entre texto e imagens, com emprego de fontes, dimensões e espaçamento adequados (p. 09-10, 18-19, 26-27, 39), bem como com ilustrações que acompanham o ritmo da narrativa, ajudando a dar ênfase a momentos de clímax (p. 13-14, 21-22, 29-30) e quebras e pausas em que a trama desacelera (p. 15, 23, 33), complementando, assim, os sentidos produzidos na experiência da leitura. As informações de editora, edição, direitos autorais e ficha catalográfica atendem às normas estabelecidas (p. 03). No final da obra são apresentadas textualmente o autor e ilustrador, bem como a tradutora (p. 42).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	42
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	01
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	09-10
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-23
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	03
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O formato (p. 03, 04, 42), tamanho (p. 11, 18, 27, 39) e distribuição (p. 26-27) do texto nas páginas contribui para atribuição dos sentidos da narrativa e a compreensão quanto à diagramação do objeto livro, considerando elementos textuais e elementos narrativos. Além disso, as ilustrações propiciam apreciação estética, ampliando a experiência leitora, ao dialogarem com a trama e atuarem como elementos que demarcam ritmos e intensidades (p. 13-15, 21-23, 29-33). Há, ainda, outros efeitos visuais que conferem sentido à narrativa, como as folhas que conectam as páginas 07 e 08 até o retorno da mãe, na página 38, a fumaça que constrói elo entre as páginas 13 e 16, as bolhas de sabão unindo as páginas 21 e 24 e a pipoca que flutua pelo ar, da página 29 à 32 (3:49-3:54). Da mesma forma que unem, os elementos podem também contribuir para a criação da sensação de separação - ou aproximação, no caso a seguir: a mãe, quando volta para casa, chega pelo lado de fora do enquadramento que retrata a rua (p. 35), representando a chegada de alguém que se retirou da narrativa até então, pois havia "saído de casa". As estratégias gráficas e ilustrativas mobilizadas pelo autor, ampliam o universo de significação do texto verbal. Por momentos, a obra se vale do recurso visual das HQs, relatando uma sequência temporal a partir de quatro quadrinhos na página (p. 14, 2:03-2:19). Esta disposição gráfica ajuda a organizar temporalmente a narrativa ao preceder a imagens muito complexas que abrem múltiplos sentidos. Há uma intensificação de sentido da obra pela diagramação escolhida e mobilização dos efeitos visuais é evidenciada em alguns momentos da história, dentre os quais destaca-se: na página 10 (1:02 - 1:07), o isolamento do advérbio de negação "não" na parte superior, seguido das expressões "acontece", posicionada no meio, e "nada", posicionada na parte inferior, que produz visualmente um vazio que se coloca em tensão com a ideia de ausência. Outro recurso são os diferentes tamanhos das palavras do texto (em caixa alta, com serifa, em fonte tipográfica simples) de acordo com o fluxo e o sentido da narrativa (como no caso do texto em tamanho muito maior e em negrito para as palavras "nada" (p.18), "igual"(p.26) e "voltar" (p. 38). A folha de guarda anterior e a posterior conversam visualmente. Enquanto a primeira apresenta a sombra de animais selvagens aparecendo por trás das janelas, a segunda, mostra esses animais se assomando pelas janelas das casas do bairro e a porta da casa do protagonista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	39
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	3:49-3:54
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	07-08
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	35
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	13-16
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	42
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	21-24
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	03-04
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	2:03-2:19
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	29-33

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche), pois é feita uma leitura oral do texto da obra que intercala com descrições de imagens (por exemplo, no intervalo de 00:00:00 a 00:00:23) e acréscimos de atribuição de significados que fazem referência a ela (entre 00:00:40 e 00:00:59 e também entre 00:01:10 e 00:01:20, a critério de exemplo), em ritmo, cadência e linguagem que atende as especificidades da leitura para crianças dessa faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:00:23
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:00:40-00:00:59
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:10-00:01:20

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, com entonação de voz adequada que contempla o tom da obra. No entanto, acréscimos de atribuição de sentidos na narração descritiva do audiolivro acabam por conduzir a interpretação, abreviando a abertura propiciada pela versão em PDF, como é o caso do intervalo 0:40 – 0:59, em que se realiza um convite reflexivo diante da questão de fundo: quando a mãe sai de casa, o que você faz? E o intervalo entre 01:18 e 01:22, em que o mistério que embala todo o enredo é revelado logo de início. Também, na versão audiolivro, há ausência de menção ao ano da obra, conforme consta na versão PDF na página da ficha catalográfica (p.3).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	3
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:40-0:59
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:18-00:01:22

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos, como entonação de voz do narrador para demarcar ênfase presente no texto verbal, como é possível notar, por exemplo, entre 00:01:03 e 00:01:08 e entre 00:02:20 e 00:02:24. Além disso, há inserção de sons e efeitos sonoros responsáveis por tornar a história mais imersiva, como sons de animais (00:01:21; 00:02:35; 00:03:33), floresta (00:01:42), buzina de bicicleta (00:01:12; 00:04:28), objetos sendo derrubados (00:01:32), sons de transição (00:01:50; 00:03:05; 00:03:53), entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:50
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:02:20-00:02:24
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:21
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:04:28
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:03-00:01:08
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:02:35
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:03:33
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:42
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:12
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:01:32
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:03:05
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:03:53

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O som é limpo, coerente, com entonação de voz adequada, acréscimos que fazem sentido para a obra e qualidade sonora do início ao fim, incluindo a leitura da ficha catalográfica (exceto ano de publicação) e demais informações (00:00:00-00:05:19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:05:19
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:05:19

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora, com mixagem, equalização e ganho adequados, sendo possível ouvir de forma límpida a leitura, bem como as entonações de voz e o acréscimo de recursos lúdicos que conferem uma interpretação coerente à obra (00:00-05:19). Esse atendimento técnico garante a boa qualidade auditiva e a acessibilidade de escuta, como se constata no intervalo 0:01-0:30, em que a voz se apresenta com nitidez, sem saturação e harmonia entre graves e agudos. Esse padrão é percebido até o final da história. Como exemplo da qualidade sonora, pode-se mencionar o intervalo 0:01-0:39, quando aparecem, ao mesmo tempo, a voz do personagem-narrador, música de fundo e efeito sonoro repetitivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:05:19
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:01-0:39
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:01-0:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A oralidade da obra se apropria de técnicas de *fade in* e *fade out* de modo adequado. Essa adequabilidade é percebida pela continuidade estética e harmonia auditiva nos momentos em que não há coincidência com frases musicais, o que torna as transições suaves, sem interrupções abruptas no fonograma. Evidências dessa harmonia auditiva são constatadas nos seguintes intervalos de tempo: de 0:00 – 0:05 há uma leveza gradual no aparecimento da voz narrativa (*fade in*), que inicia-se com sons de insetos, o que impede um início abrupto. De modo semelhante, já no final da história, de 5:10 – 5:19 (encerramento) predomina a suavidade na intensidade do áudio que diminui aos poucos até o silêncio final, isso também evita um final abrupto (*fade out*).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	0:00 – 0:05
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	5:10 – 5:19

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois *Quando você sai* é uma obra de narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A história se desenvolve valorizando as características dos animais que vão emergindo na narrativa, bem como dos personagens humanos retratados, de forma neutra e sem ênfase quanto a recortes sociais, culturais, raciais ou de gênero. Pode-se notar, inclusive, em relação aos papéis atribuídos desde o reconhecimento do gênero, que a obra subverte modelos de masculinidade tradicionais e superficiais, de modo que o pai está em casa, cuidando das tarefas que precisam ser realizadas e também do filho, como o preparo do leite quente (p. 15, 1:43-1:50) e a leitura de um livro para dormir (p. 33, 4:15-4:25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	15
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:15-4:25
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:43-1:50
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A história se propõe a ampliar o olhar atento das crianças, diante as pistas visuais que denunciam elementos escondidos (p. 05, 06, 09) e a um questionar-se quanto aos lugares ocupados pelos personagens na trama (p. 09, 15, 23, 25, 31, 33) e não se propõe a "ensinar" ou "transmitir" algum tipo de conteúdo ou filosofia. No jogo contrastivo entre imagem e palavra, estabelece-se um diálogo interpretativo criativo, permitindo que o leitor construa associações significativas entre o texto verbal e o texto visual sobre a cotidiana situação de ficar por alguns momentos sem a presença da mãe, como se apreende na página 10 (1:02 - 1:07) em que a frase "não acontece nada" é combinada com uma cena reticente que traduz sentimentos de solidão e ausência. Tempo e ausência são categorias subjetivamente construídas pela criança protagonista, cujo desfecho se dá com a espera e ambígua certeza de que a mãe voltará (p. 38, 4:29-4:31). Não adentrando, portanto, em quaisquer vieses didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	05-06
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	23
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	1:02-1:07
HT LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	HTLC0002010130P260101000001_ZI P.zip	4:29-4:31
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0130 P26 01 01 000 001	IMLC0002010130P260101000001-P DF.pdf	33

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança (PDF)****7.2 - Audiolivro (HTML5)****BLOCO 9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer**

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:42